

ORBITAL
POESIA

5 0


Paulo Leão

A ORDEM DO ACASO



Paulo Leão

Para Beth com
afeto e um abraço
do poeta
BZ, 19/3/98



A ORDEM DO ACASO

POESIA ORBITAL
BELO HORIZONTE
1997

© copyright - Paulo Leão, 1997
Coleção *POESIA ORBITAL*

Organizadores: Adriana Versiani, Ana
Caetano, Camilo Lara, Carlos Augusto
Novais, Emília Mendes, José Pereira Júnior,
Júlio Emílio Tentaterra, Luciana Tonelli,
Luciano Cortez, Marcelo Dolabela, Maria
José Bretas e Maysa Gomes Rodrigues

Colaboradores: Carlos Rodrigues, Gilbert
de Abreu, Jimi Vieira, Lair Mattar

Agradecimentos: Adyr Assunção, Antonio
Pereira, Bel Lima & Renato Negrão &
Serginho Borges & Viviane, Carlos Eloy
Carvalho Filho, Carlos Gomes, Divina Lara,
Cecília Bhering Magalhães Pinto, Fernando
Taveira Corrêa, Francisco Stehling Neto,
Gustavo Gazinelli, Jussara Carneiro, Luiz
Soares Dulci, Marcos Avritzer e Virgílio Mattos

Projeto gráfico e capa: Glória Campos - *Mangá*

Formatação gráfica: Adriane Puresa &
Marco Antônio C. de Campos - *Mangá*

Ilustração da capa: Marcelo Dolabela,
sobre fragmento de fotografia (de Lincoln
Continentino)

Digitação: Daniel Costa e Renato Negrão

Revisão: Marcelo Dolabela

Associação Cultural Pandora ■
contatos: (031)222-5148, (031)296-3857 e
(031)463-2389
Belo Horizonte, 1997

T V

Consumidos ídolos

idos

eterimagens

no vídeo

ideo violado

violante

ante retina

embotamento

global/ocular

senso/senhorial

sensorial

fixa ação fixa

moduLAR

idéia ida

idílio dos

ídolos

consumidos

idos

HISTORINHA ATUAL

Entrou para uma seita oriental para liberar
seu espírito - depois de algum tempo - seu espírito ficou
tão livre que se desprende da matéria e hoje responde a
um inquérito para a

Santa Nacional Inquisição

P O E M A

A palavra morde
o espaço do papel
urde colocá-las
acidentalmente
num jogo fatal

POEMA SEM NOME

Eu não quero
ganhar dinheiro
eu quero
fazer poemas

CICLOS

Tudo gira em volta
de nós. Stamos fadados
a sermos um relógio
que, ininterruptamente,
marca as fases vividas
té agora e futuras.

TEMPOS

Espaços abertos no tempo da vida
uma luz que apaga na vida do tempo
o tempo devido da vida vivida
a vida no tempo perdido na vida
espaços abertos na vida do tempo .

PENUMBRA

A luz que emana lúbrica,
de teus seios alvos, rijos,
cegando os olhos tênues
volúpia ardente, ócio,
torpor do amor que gozo.

B O T E

Esta víbora maligna
que no chão rasteja, ávida,
por uma glória fortuita,
saberá, sempre, com olhos
espreitando, quem será
sua vítima fatal.

A P O C A L I P S E

Que esperas ainda deste séc'lo?
mais guerras, mais desgraças, mais fome?
Deixe-o logo terminar, enfim.
não tenha mais esp'ranças ingênuas,
nada salvará o seu destino.
E o próximo, desta maneira,
talvez não será nenhuma perla.
Eis o caminho inexorável.

ELEIÇÕES

O som do apocalipse
soava pelas trompas
dos mil autofalantes
do lar de Lúcifer ,
pertubando as flores,
como crisântemo,
que murchavam pálidas
nos jardins do Éden.

IRLANDÊS

Prefiro
a cachaça
sem IRA
do que
o uísque
com sangue

A T U A L

Tem gente matando
cachorro a grito
tem gente matando
cachorro e a gente

S I F Ú

Chegou andando lento
Premeditando o assalto
em um pulo drástico, errou.
Caiu lá onde não devia ser.

CANÇÃO ALITERADA
PARA UM ANIVERSÁRIO

Valéria,
valeria a vida?
Vívda dúvida,
dúvida vivida.

O escorpião suicida-se ao perigo:
armadilhas.
Mas a vida vale.

Ilhas límpidas,
vales floridos,
volúpias de violões,
sonoras canções.

Caminho a seguir,
límpido, vívido, divino.
Assim, continue:
a vida vale,
Valéria.

MOMENTO

Pairam sobre mim
nuvens
um pouco escuras
mas não ligo não
são apenas nuvens
elas vão se dissipar
com o vento
e o vento já está próximo a chegar
já disseram
que em lugares vizinhos
já até passou

ENVOLVIMENTO

Em volta
da gente
há gente
em volta
da gente
agentes

MÁSCARAS

Em cima de tudo
existem
outras

P O E M A E M T R Ê S A T O S

1º ATO

Pernas & pés

peles

autofalantes

palmas

pés & sapatos

Lex

inconfidentes

palmas

solas & pedras

toques

palmas

palmas

&

muitas palmas

2º ATO

rUAS

Noite

p(eles)

situ(ações)

copos

sopas

sapos

situ(ações)

pedras

sardas

rãs

situ(ações)

palmas

3º ATO

Palmas

&

muitas palmas

(todos de pé)

Ouro Preto, 17/7/75

FRESTAS LÍRICAS

Espaços restritos

onde passa a luz

espaços contidos

onde passa a história

espaços abertos

pequenos espaços

onde passa a vida

deveriam ser maiores

as frestas da existência

SENSITIVO

Faço um poema:

um cheiro de cor

um cheiro q for

um cheiro de dor

de fora sente-se:

um gosto de ver

um gosto de ter

um gosto de ser

de dentro morre-se

MOVILENTO

Rua
veloluzes
plam
grito
corpo no asfalto
movilento
corpo no leito
plic plic
movilento

rua
veloluzes
outros plans
outros gritos
outros corpos no asfalto
a caminho do leito
movilentos
no gotejar
plic plic
do tempo da cidade

DIA NACIONAL DA POESIA

A poesia já tem dia nacional!
Poesia tem dia?
O dia da poesia pode ser um dia sem poesia.

Poesia é a palavra.
A poesia é o poema.
A palavra é a ferramenta do poeta.
Não é uma ferramenta que se encontra facilmente.
Aparentemente é.

A palavra está aí, jogada nos dicionários,
mas tem o peso certo dentro do poema,
como se fosse uma pedra preciosa em bruto.
Há de ser lapidada,
com todo o cuidado e técnica,
até que fulgure resplandecente
no seu lugar ideal.

Desnuda,
desgastadas de todas as significações,
do seu significante,
da sua semântica.

Depois de burilá-la totalmente,
em todas as suas possibilidades,
o poeta a joga de lado,
conquistada,
procurando outras palavras,
pra cometer o mesmo crime.

O poeta é o estuprador das palavras,
o fingidor, como disse Pessoa.
Tem orgasmos oníricos
quando coloca as palavras prostadas a seus pés.
Mas no fundo, no fundo,
são elas sempre as vencedoras.

O poeta é o escravo da palavra,
o poeta é o esgarço da palavra .

E o poeta continua,
conquistador errante,
nessa infundável tarefa de
des / organização verbal.
Pois todo dia é dia de poesia
até que a morte os separe.

BRINCANDO COM A MORTE

A morte me espera.
Marquei com ela, há alguns dias,
e não fui ao seu encontro.
Mas sei que ela me espera,
estática,
em alguma esquina da vida.

Atrasei a esse encontro
pois apareceram coisas terrenas bem atraentes:
mulheres, loucuras,
todas essas coisas que a vida tem
para enganar a gente.

Mulheres apareceram algumas,
até uma disfarçada
que era a própria morte.

Loucuras...
basta viver para conhecê-las,
é o dia-a-dia.

A morte me espera
que posso fazer para escapar dela?
É só não ir ao seu encontro
mas isso é impossível,
não tem nada a ver comigo.
Sei como sou.
Só se houver uma mudança radical.
Mas a mudança não há!

Morte
fique mais um pouco em sua esquina,
estática,
espere-me,
que talvez não demore muito.
Quem sabe?

CANÇÃO DA TERCEIRA DÉCADA

Quero um lago de um azul infinito
translúcido
e nele contruir minha Atlântida
viver submerso
eu e minha obra

Quero uma caverna de um negro profundo
opaco
e nela construir minha urbis
viver subterraneamente
eu e minha obra

De certo em certo tempo
virei a superfície
guerrilheiro subaquático/subterrâneo
para buscar alimentos
eu e minha obra precisamos sobreviver

Verei com esses olhos implacáveis
as modificações, as transformações
boas ou más
que se processaram em meu antigo habitat

Talvez minha obra subterrânea/subaquática
influencie em alguma coisa
pois nas minhas investidas guerrilheiras
à procura de sobrevivência
sempre deixarei uma marca
a minha marca
a marca de minha obra
subterrânea/subaquática

A presente edição, com tiragem de 500 exemplares, foi composta por Mangá Ilustração e Design Gráfico, em caracteres Garamond Light condensada, corpo 10,5/14, e impressa pela Rona Editora, com papel Capa Texto 240g para capa e com papel Polén Bold 90g para miolo. Em novembro de 1997.

COLEÇÃO POESIA ORBITAL

01. Adriana Versiani & Camilo Lara - *Dentro / Passa*
02. Alcília Maria - *A margem*
03. Almir Rosa - *Haiku*
04. Álvaro Andrade Garcia - *O verão dentro do peito*
05. Ana Adelaide & Afonso Ivo Vieira de Vasconcelos - *Madrugada*
06. Ana Caetano - *Quatorze*
07. Ana Elisa Ribeiro - *Poesinha*
08. André Brasil - *21 poemas (Que você não ouviu direito)*
09. Antonio Pereira - *Folhas do carmim*
10. Bill Bicalho - *Psicolira*
11. Carlos Augusto Novais - *Alvo. S.m.*
12. Carlos Barroso - *Poetrecos*
13. Carlos Versiani - *Espelhos*
14. César Perillo - *Contacto*
15. Claudia Camara - *19 atos*
16. Daniel Costa & Renato Negrão - *Dragões do Paraíso*
17. Daniel Mely - *Trímana*
18. Delcio do Carmo Lima - *Poemas nada herméticos/heréticos*
19. Delfim Afonso Jr. - *Poemas do revisor*
20. Elder Mourão - *LVA*
21. Emília Mendes & José Pereira Júnior - *Cantiga de amores a ilustres senhores / Noturnos*
22. Emílio Carlos Roscoe Maciel - *Arte paleolítica - A bruxaria através dos tempos (baseado em fatos reais)*
23. Flávia Craveiro - *Película*
24. Flávio Mota - *Para casa*
25. Gerson Murilo - *Língua à deriva*
26. Gilberto de Abreu - *Catuaia*
27. Helton Gonçalves de Souza - *Palavra: carrão na água*
28. Izabel Xarru - *A lua assoprada do oásis passeia no infinito*
29. José Américo Miranda - *Poemas*
30. Judith & Marco Antônio Azevedo & Mário Azevedo - *Dia de domingo*
31. Júlio Emílio Tentaterra - *Sol quebrado*
32. Kiko Ferreira - *Belo blue*
33. Kity Amaral - *Gram sóis*
34. Lúcia Monso - *Delicadeza*
35. Luciana Tonelli - *Flagrantes do poço*
36. Luciano Cortez - *Antígona amarrada*
37. Magda Lúcia Rodrigues - *Narciso & outros poemas*
38. Marcelo Dolabela - *Amônia*
39. Marcus Vinícius de Faria - *Outros tempos*
40. Maria José Bretas - *Locação do imóvel*
41. Maria Luzia Couto Teixeira - *Eos*
42. Mário Flexa & Rita Espeschit - *Par-ou-ímpar*
43. Mateus Araújo - *23 poemas*
44. Maysa Gomes Rodrigues - *Zelo*
45. Miguel Vasconcellos Diniz - *Dispersos diversos*
46. Nelson Vaz - *Lado alado*
47. Nina Rosa Magnani - *Do pão mineiro*
48. Oswaldo André de Mello - *Meditação da carne*
49. Paula Farhat - *Se não fosse poesia*
50. Paulo Leão - *A ordem do acaso*
51. Paulo Moreira - *Quatro partes*
52. Raimundo Carvalho - *Conversa com o Cíclope*
53. Roberto Barros de Carvalho - *Zooporno e outros poemas*
54. Ronaldo Zenha - *Allá va eso*
55. Serginho Borges - *O Guerreiro Nuclear e o Pacifista a conversar*
56. Sônia Queiroz - *Relações cordiais*
57. Sueli Miranda - *Lyra de alfarrábio*
58. Sylvio Túlio Peixoto - *Dispersos*
59. Teodoro Rennó Assunção - *Restolbo seguido de necrológico (uma autoficção poética)*
60. Toya Libânio - *Sete vezes*
61. Vera Casa Nova - *Horizontes de passagem*
62. Virgílio Mattos - *Obquãobestacri*

Paulo Sérgio Leão de Oliveira e Castro, nascido à 19/11/43, transferiu-se para Belo Horizonte em 1976. Participou, entre outras publicações de *Razão de Dois*, *Bacana*, *Náu Frágil*, *Clé*, *Não*. Publicou vários poemas alternativamente, vendendo-os nos bares de Belo Horizonte. Atualmente está com o projeto de um livro, que se chamará *Livro*.

POESIA ORBITAL

Muitas e diversas são as vozes de uma cidade. Algumas vibram sob o peso do seu passado, outras silenciam no ritmo acelerado do seu presente, porém, todas se projetam no futuro da sua lembrança. Belo Horizonte, no seu centenário (1897-1997), faz ecoar “bilhões de vozes num único eco”.

Entrecortando os espaços da memória e do esquecimento, do som e do silêncio, a palavra da poesia se apresenta como estrutura polifônica, incrustada no corpo da cidade. A coleção *Poesia Orbital* (62 livros) procura apresentar para Belo Horizonte as variadas *órbitas poéticas* que circundam o seu centenário.

Assim, a Coordenação da coleção contou com a presença de alguns grupos editoriais da cidade (Cemflores, Dazibao, Fahrenheit 451 e Razão de Dois) que trabalham ou trabalharam com publicações coletivas de textos literários em diferentes formatos gráficos (livros, revistas, jornais, suplementos, fanzines, cartelas, dobraduras, folhetos etc) e em variadas tendências estéticas, e autores independentes.

Portanto, o conceito de *órbita poética* traduz, a um só tempo, a autonomia de cada autor, de cada grupo editorial, de cada tendência, e, também, a possibilidade do encontro dessas diferenças, na medida em que elas se realizam e se projetam no espaço geométrico da cidade.

Apoio cultural:

FACULDADE DE
CIÊNCIAS
HUMANAS
FUMEC

